

с. Большебруснянское, 2026 г.

**СОДЕРЖАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы
- 1.3. Содержание общеразвивающей программы
- Учебный (тематический) план
- Содержание учебного (тематического) плана
- 1.4. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
- 2.3. Список литературы

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка.

Программа разработана с учётом:

- ✓ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
- ✓ Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- ✓ Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года. Постановление правительства Свердловской области № 900-ПП от 07.12.2017;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- ✓ Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),
- ✓ СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- ✓ Положения о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ- детский сад № 16 «Колокольчик»;
- ✓ Устава МБДОУ- детский сад № 16 «Колокольчик».

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А. В. Бакушинская, П. П. Блонский, Т. С. Шацкий, Н. П. Сакулина, Ю. В. Максимов, Р. Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Важнейшей составной частью развития дошкольника является эстетическое воспитание. Свойственный дошкольнику этап чувственного познания окружающего мира способствует формированию эстетических представлений о мире, о природе, о моделях. Эстетическое воспитание способствует развитию творческих способностей детей, формирует эстетический вкус.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства осуществляется во всех программах воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, но методических рекомендаций, которые имеются в программах недостаточно или их очень мало.

Необходимость данной программы существует, так как мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т. д.

Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приемы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Адресат общеразвивающей программы: дети дошкольного возраста – 6-7 лет. Занятия проводится в группах от 10 – 15 человек. В дошкольном детстве у детей от 5 до 7(8) лет складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому», использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на

происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7(8) годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

Объем общеразвивающей программы 36 учебных часа.

Срок освоения программы 1 год.

Уровень программы стартовый.

Формы обучения фронтальная, индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятия: беседы, теоретические занятия, практические занятия, коллективная работа, мастер-класс, открытое занятие.

Формы подведения результатов: тест, выставки, практические занятия, открытые занятия, педагогическое наблюдение, дидактическая игра, самостоятельная работа.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Образовательные:

-познакомить детей с произведениями народно- прикладного искусства, с авторскими работами, иллюстрациями, образцами народно- прикладного искусства.

Развивающие:

- развивать творческое воображение, фантазию, мышление;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать навыки самоанализа.
- развивать чувство цвета
- развивать интерес к наследию прошлого, путем ознакомления с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративному рисованию.
- воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- формировать положительно - эмоциональное восприятие окружающего мира;
- прививать навыки культуры труда.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

N п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Дошкольный возраст 6- 7 года					
1	Диагностическое занятие	2	1	1	Беседа, дидактическая игра, самостоятельная работа.
2	«Дымковская роспись»	6	2	4	Беседа, дидактическая игра, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка

3	«Филимоновская роспись»	6	2	4	Беседа, дидактическая игра, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
4	«Хохломская роспись»	8	2	6	Беседа, дидактическая игра, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
5	«Городецкая роспись»	8	3	5	Беседа, дидактическая игра, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
6	«Гжельская роспись»	6	2	4	Беседа, дидактическая игра, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
ИТОГО:		36	12	24	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Диагностическое занятие

Теория: Творческие ситуации, пробуждающие интерес к художественной деятельности.

Практика: Выполнение самостоятельно диагностического задания.

Раздел 2. «Дымковская роспись»

Теория: знакомство с дымковской игрушкой. Знакомство с инструментами (кисть, тычок) и техникой рисования основных элементов дымковской росписи (солнышко, точка, прямая и волнистая линии, круг, сеточка и т.д.).

Практика: Выполнение самостоятельной творческой работы – рисование.

Раздел 3. «Филимоновская роспись»

Теория: знакомство с филимоновской игрушкой, её особенностями, историей, некоторыми элементами (полоски, елочки).

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы – рисование.

Раздел 4. «Хохломская роспись»

Теория: знакомство с хохломской росписью - ее производством, историей. Знакомство с элементом росписи (трилистником, осочками, криулем - центральной линией).

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы – рисование.

Раздел 5. «Городецкая роспись»

Теория: знакомство с историей городецкого промысла с особенностями росписи, цветовой гаммой и традиционными элементами: розан, ромашка, купавка и бутон, а также дать знания о целебной силе ромашки.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы – рисование.

Раздел 6. «Гжельская роспись»

Теория: Знакомство с новым народным промыслом, его историей возникновения. Отметить характерные особенности гжельской росписи (используется только синяя краска и её оттенки, узор наносится на белый фон). Знакомство с простыми основными элементами гжельской росписи (точки, сеточка, прямые линии, бордюры).

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы – рисование.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- проявляет качества: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- умеет добиваться успеха в творческой деятельности;
- следует социальным нормам поведения во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками.

Метапредметные:

- имеет представление о народных промыслах;
- умеет использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные художественные средства;
- умеет различать изделия разных народных промыслов;
- владеет творческим воображением, композиционными умениями;
- достигает хорошего развития мелкой моторики рук;
- умеет фантазировать, нестандартно мыслить;
- знает основные и дополнительные цвета;
- умеет оценивать свою работу;
- проявляет интерес к истории и культуре нашего народа;

Предметные:

- соблюдает правила работы с материалами (кисточкой, красками и т.д.);

- выбирает расположение листа в зависимости от содержания;
- ведет свободно беседу во время творческого задания;
- соблюдает требования культуры труда (порядок на рабочем месте).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы:

Занятия проводятся в группах ДОУ.

- Оборудование (столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа-проектор, колонки, экран.
- Материалы, необходимые для занятий: гуашь разных цветов, кисти №3, №4. (Белка), тычки разных размеров, бумага разной формы и величины, салфетки, баночки с водой, предметы и иллюстрации разных промыслов
- Учебный комплект на каждого воспитанника: гуашь разных цветов, кисти №3, №4. (Белка), тычки разных размеров, бумага разной формы и величины, салфетки, баночки с водой;

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования/имеющим специальную подготовку.

Методические материалы:

- 1) Научная, специальная, методическая литература.
- 2) Конспекты занятий на 1 год обучения
- 3) Контрольно-измерительные материалы
- 4) Памятки для родителей
- 5) Сборник инструкций по технике безопасности
- 6) Таблицы, схемы, плакаты, репродукции, фотографии
- 7) Раздаточный материал (карточки, образцы работ, памятки, шаблоны и др.)
- 8) Кино – видео- мультимедийные материалы, аудиозаписи.

Педагогические технологии: обучение в малых группах, технология проектной деятельности, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационные технологии.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля:

Входной контроль в форме теста.

В качестве итоговой аттестации проводится тест.

Контрольно - оценочные материалы:

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

№ п/п	Ф. И. ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		Увлечённость	Творческое воображение	Применение известного в новых условиях;	Самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	Нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа	Соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям
1								
2								

Формы оценки качества и результативности.

Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем, насколько хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков, достоинств детского творчества и дальнейшей работы над ним после каждого занятия необходимо производить просмотр детских рисунков, в котором должны участвовать и сами маленькие художники. Продумывая, что сказать о выбранном им изображении, ребёнок выделяет и осознаёт понравившиеся ему качества рисунка, лучше запоминает их и может по-своему использовать в дальнейшем. Предполагается проведение диагностики в начале и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать, исходя из следующих показателей:

- 1) эмоциональное восприятие ребенком предметов изобразительного искусства;
- 2) технические навыки и изобразительные способности;
- 3) воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: низкий (синий), средний (желтый), высокий (зеленый), т.к. в этом возрасте технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования.

Диагностические задания.

Детям предлагается выполнить задания вместе с педагогом. Продолжительность выполнения 25 - 30 минут.

Каждое задание педагог озвучивает 1-2 раза.

Все задания дети должны выполнить самостоятельно, без помощи взрослых.

В заданиях отражена общая ориентация детей в окружающем мире, пространственные, цветовые и временные понятия, психологический уровень развития дошкольника. Подобранные диагностические задания отвечают принципам событийности, деятельностного подхода, что обеспечивает формирование системных знаний и представлений дошкольников о мире социальных отношений.

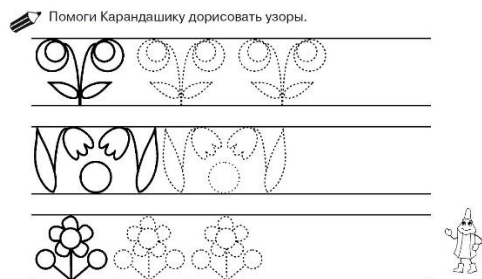
Начало учебного года.

Задание 1.

Тест – опросник для входного контроля:

1. «Кто пишет картины»
а) врач б) воспитатель
в) почтальон г) художник
2. «Что нужно художнику»
а) палитра и кисти б) скрипка
в) тетрадь с нотами г) строительные инструменты
3. «Назовите основные цвета»
а) красный б) желтый в) синий.
4. «Назовите 7 цветов радуги»
а) красный б) оранжевый в) желтый г) зеленый д) голубой е) синий ж) фиолетовый
5. «Каким цветом рисуют Гжель?»
а) фиолетовым цветом б) синим цветом в) красным цветом
6. «Чтобы ноты разложить, у музыкантов есть пюпитры, а чтобы краски разводить, художникам нужны...»
а) мольберт б) гаммы в) палитра
7. «Чей пушистый тонкий носик на картину переносит красок разные цвета, чтоб возник портрет кота?»
а) ручка б) фломастер в) кисть г) карандаш
8. При смешивании красной и желтой краски получается?»
а) оранжевый б) зеленый в) фиолетовый
9. «При смешивании синей и желтой краски получается?»
а) серый б) розовый в) зеленый
10. «Назовите теплые цвета»
а) желтый б) красный в) оранжевый
11. «Назовите холодные цвета»
а) синий б) голубой в) фиолетовый
12. Какого вида народной игрушки не существует
а) Филимоновская б) Каргопольская
в) Дымковская г) Жёстовская

Задание 2.



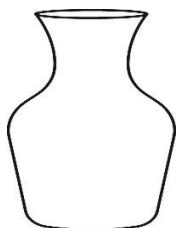
Конец учебного года.

Задание 1.

Тест (итоговый)

1. Основа городецкого цветка,
а) круг б) овал в) завиток
2. Традиционные цвета городецкой росписи,
а) белый, голубой, синий
б) красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный
в) золотой, красный, черный
3. Простые элементы городецкой росписи
а) круги, скобки, точки
б) капли, дуги, штрихи, спирали
в) листья, бутоны, цветы
4. Традиционные цвета хохломской росписи
а) белый, голубой, синий
б) красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный
в) золотой, красный, черный
5. Простые элементы филимоновской росписи
а) круги, скобки, точки
б) капли, дуги, штрихи, спирали
в) листья, бутоны, цветы
6. Основные элементы дымковской росписи
а) кружки, линии, точки и кольца
б) листья, бутоны, цветы
в) капли, дуги, штрихи, спирали
7. Виды росписи по дереву,
а) Хохломская б) Гжельская в) Городецкая
8. Чередование элементов узора в определенной последовательности.
а) узор б) ритм в) симметрия
9. Русские народные промыслы, которые отмечены изготовлением игрушек:
а) Дымково, Филимоново;
б) Городецкая роспись, Жостово;
в) Хохлома, выжигание.
10. Традиционные цвета росписи «Гжель»
а) белый, голубой, синий
б) красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный
в) золотой, красный, черный
11. Геометрические фигуры, используемые в создании орнамента:
а) звезда, шар, куб;
б) круг, квадрат, зигзаг;
в) при создании орнамента геометрические фигуры не используются.
12. Материалы, которые не используют в живописи
а) уголь б) темпера в) гуашь г) акварель

Задание 2. Распиши вазу любой росписью.



2.3. Список литературы

Литература для педагога

1) Бабаева Т. И., Римашевская Л. С. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб. - метод. пособие. - СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. -224с.

2) Гаврилова В. В., Артемьева Л. А. Декоративное рисование с детьми 5 – 7 лет: Организованная образовательная деятельность, дидактические игры, художественный материал. – Изд. 3-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 143 с.

3) Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1995. – 64 с.

4) Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика- Синтез, 2008. – 128с.

5) Лыкова И.А. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру. – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.

Учебные пособия для обучающихся:

1) Богуславская М. Хохломская роспись: Раскраска с подсказкой. – Екатеринбург: Издательский дом «ЛИТУР», 2018

2) Богуславская М., Глушкова Н. Филимоновская роспись: Раскраска с подсказкой. – Екатеринбург: Издательский дом «ЛИТУР», 2016

3) Богуславская М., Глушкова Н. Народные промыслы: Раскраска с цветным образцом. – Екатеринбург: Издательский дом «ЛИТУР», 2019

4) Дорофеева А., Чижкова Т. Городецкая роспись по дереву Наглядно-дидактическое пособие. - Москва: «Мозаика - Синтез», 2003.

5) Дорофеева А., Чижкова Т. Дымковская роспись. Наглядно- дидактическое пособие. – Москва: «Мозаика - Синтез», 2003.

6) Дорофеева А., Чижкова Т. Филимоновская роспись. Наглядно- дидактическое пособие. – Москва: «Мозаика - Синтез», 2003.

7) Дорофеева А., Чижкова Т. Гжель. Наглядно- дидактическое пособие. – Москва: «Мозаика - Синтез», 2003.

Интернет ресурсы

1) <https://www.maam.ru/>

2) <https://infourok.ru/>

3) <https://nsportal.ru/user/624220/page/metodicheskaya-kopilka>

4) <https://vk.com/club193770156>

5) <https://vk.com/7granei>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 483482145804926787460742969939487588108943585777

Владелец Ананьина Марина Сергеевна

Действителен с 26.02.2026 по 26.02.2027