

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-
детский сад №16 «Колокольчик»

Согласовано
на Совете педагогов
протокол № 4
от « 02 » ИЮНЯ 20 26 года

Утверждено
И. о. заведующего
МБДОУ детский сад № 16
«Колокольчик»
Ананьина М.С.
« 02 » ИЮНЯ 20 26 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Маленький художник»
художественной направленности

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Эседова Р.Т.,
педагог дополнительного образования

с. Большебрусянское, 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы
- 1.3. Содержание общеразвивающей программы
- Учебный (тематический) план
- Содержание учебного (тематического) плана
- 1.4. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
- 2.3. Список литературы

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка.

Программа разработана с учётом:

- ✓ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
- ✓ Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- ✓ Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года. Постановление правительства Свердловской области № 900-ПП от 07.12.2017;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- ✓ Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),
- ✓ СанПина 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- ✓ Положения о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ - детский сад № 16 «Колокольчик»;
- ✓ Устава МБДОУ - детский сад № 16 «Колокольчик».

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закладывается нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности. Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребенка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности. Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Ребята с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие «живых» впечатлений и возможность использовать разные материалы и предметы. Именно таким видом деятельности является рисование в различных нетрадиционных техниках.

Адресат общеразвивающей программы: дети дошкольного возраста – 5-6 лет. Принцип формирования групп: минимальное число человек в группе – 18; максимальное – 20 человек.

В дошкольном детстве у детей от 5 до 6 лет складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, деталь тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников,

прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (25 минут).

Объем общеразвивающей программы: 72 учебных часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Уровень программы: стартовый.

Формы обучения фронтальная, индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятия: беседы, теоретические занятия, практические занятия, коллективная работа, мастер-класс, открытое занятие.

Формы подведения результатов: тест, выставки, практические занятия, открытые занятия, педагогическое наблюдение, дидактическая игра, самостоятельная работа.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста посредством традиционного и нетрадиционного рисования.

Задачи:

Образовательные:

- знакомить детей с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять полученные умения и навыки в ходе практической деятельности.

Развивающие:

- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- развивать цветовосприятие, чувство композиции;
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать навыки самоанализа.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- формировать положительно - эмоциональное восприятие окружающего мира;
- прививать навыки культуры труда.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие, ТБ	2	1	1	Беседа
2.	Диагностическое занятие	2	1	1	Беседа, дидактическая игра, самостоятельная работа.
3.	Смешивание цветов	4	1	3	Дидактическая игра, самостоятельная работа, выставка.
4.	Шаблонография	4	1	3	Беседа, самостоятельная работа, выставка.
5.	Тычкография	10	1	9	Беседа, самостоятельная работа, выставка.
6.	Рисование пальчиками	5	1	4	Дидактическая игра, самостоятельная работа, выставка.
7.	Печать листьями	6	1	5	Дидактическая игра, самостоятельная работа, выставка.
8.	Раздувание краски	2	1	1	Дидактическая игра, самостоятельная работа, выставка.
9.	Печать по трафарету	4	1	3	Дидактическая игра, самостоятельная работа, выставка.
10.	Восковые мелки + акварель	4	1	3	Беседа, самостоятельная работа, выставка.
11.	Рисование штрихами	4	1	3	Беседа, самостоятельная работа, выставка.
12.	Рисование солью	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа, выставка.
13.	Клеевые картинки	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа, выставка.
14.	Рисование свечой	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа, выставка.
15.	Рисование ладошкой	6	1	5	Дидактическая игра, самостоятельная работа, выставка.
16.	Рисование на мокром листе	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа, выставка.
17.	Кляксография	2	1	1	Дидактическая игра, самостоятельная работа, выставка.
18.	Рисование нитками	2	1	1	Дидактическая игра, самостоятельная работа, выставка.
19.	Монотипия	3	1	2	Дидактическая игра, самостоятельная работа, выставка.
20.	Набрызг	4	1	3	Дидактическая игра, самостоятельная работа, выставка.
	ИТОГО:	72	20	52	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Техника безопасности.

Теория: знакомство с правилами пользования художественными материалами.

Практика: учить правильно их держать.

Раздел 2. Диагностическое занятие

Теория: Творческие ситуации, пробуждающие интерес к художественной деятельности.

Практика: Выполнение самостоятельно диагностического задания.

Раздел 3. Смешивание цветов.

Теория: рассматривание иллюстрации с изображением радуги, закрепление знания последовательности расположения цветов в радуге.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы.

Раздел 4. Шаблонография.

Теория: научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сторон, помочь увидеть многообразие предметов.

Практика: создание разных объектов из геометрических фигур.

Раздел 5. Тычкография.

Теория: рассматривание образца, знакомство техникой «Тычкография».

Практика: учить передавать образы в рисунках способом тычка (ватными палочками, жесткой кисточкой, поролоном)

Раздел 6. Рисование пальчиками.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками, рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы. Развивать чувство ритма, композиции.

Раздел 7. Печать листьями.

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Печать листьев», рассматривание образца. Развивать чувство ритма, композиции.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы.

Раздел 8. Раздувание краски.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, учить передавать образы в рисунках.

Раздел 9. Печать по трафарету.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы.

Раздел 10. Восковые мелки + акварель.

Теория: рассматривание иллюстраций, знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

Раздел 11. Рисование штрихами.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: учить ритмично наносить штрихи, выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

Раздел 12. Рисование солью.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

Раздел 13. Клеевые картинки.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

Раздел 14. Рисование свечой.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

Раздел 15. Рисование ладошкой.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

Раздел 16. Рисование на мокром листе.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца, иллюстрации.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, учить подбирать цветовую гамму, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

Раздел 17. Кляксография.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца, учить дорисовывать детали объектов, полученных спонтанного изображения.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

Раздел 18. Рисование нитками.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, учить подбирать цветовую гамму, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

Раздел 19. Монотипия.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении, выполнение самостоятельной творческой работы, учить подбирать цветовую гамму, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

Раздел 20. Набрызг.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

- проявляет качества: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- умеет добиваться успеха в творческой деятельности;
- следует социальным нормам поведения во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками.

Метапредметные:

- умеет использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные художественные средства и нетрадиционные способы рисования;
- владеет творческим воображением, композиционными умениями;

- достигает хорошего развития мелкой моторики рук;
- умеет фантазировать, нестандартно мыслить;
- знает основные и дополнительные цвета;
- оценивать свою работу.

Предметные:

- соблюдает правила работы с нетрадиционными материалами (ватные палочки, трубочки и т. д.);
- выбирает расположение листа в зависимости от содержания;
- ведет свободно беседу во время творческого задания;
- соблюдает требования культуры труда (порядок на рабочем месте).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы:

Занятия проводятся в группах ДОУ.

- Оборудование (столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа-проектор, колонки, экран.
- Материалы, необходимые для занятий: бумага, цветная бумага, цветной картон, акварельные краски, гуашь, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти.
- Учебный комплект на каждого воспитанника: бумага, цветная бумага, цветной картон, акварельные краски, гуашь, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования / имеющим специальную подготовку.

Методические материалы:

- 1) Научная, специальная, методическая литература.
- 2) Конспекты занятий на 1 год обучения
- 3) Контрольно-измерительные материалы
- 4) Памятки для родителей
- 5) Сборник инструкций по технике безопасности
- 6) Таблицы, схемы, плакаты, репродукции, фотографии
- 7) Раздаточный материал (карточки, образцы работ, памятки, шаблоны и др.)
- 8) Кино – видео - мультимедийные материалы, аудиозаписи.

Педагогические технологии: обучение в малых группах, технология проектной деятельности, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационные технологии.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля:

Входной контроль, промежуточный, итоговый, тест.

Контрольно - оценочные материалы:

Педагогическая диагностика художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

№ п\п	Ф. И. ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		Увлечённость	Творческое воображение	Применение известного в новых условиях;	Самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа	соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям
1								

Формы оценки качества и результативности.

Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем, насколько хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков, достоинств детского творчества и дальнейшей работы над ним после каждого занятия необходимо производить просмотр детских рисунков, в котором должны участвовать и сами маленькие художники. Продумывая, что сказать о выбранном им изображении, ребёнок выделяет и осознаёт понравившиеся ему качества рисунка, лучше запоминает их и может по-своему использовать в дальнейшем. Предполагается проведение диагностики в начале и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать, исходя из следующих показателей:

- 1) эмоциональное восприятие ребенком предметов изобразительного искусства;
- 2) технические навыки и изобразительные способности;
- 3) воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: низкий (синий), средний (желтый), высокий (зеленый), т.к. в этом возрасте технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования.

Диагностические задания.

Детям предлагается выполнить задания вместе с педагогом. Продолжительность выполнения 20 - 25 минут.

Каждое задание педагог озвучивает 1-2 раза.

Все задания дети должны выполнить самостоятельно, без помощи взрослых.

В заданиях отражена общая ориентация детей в окружающем мире, пространственные, цветовые и временные понятия, психологический уровень развития дошкольника.

Подобранные диагностические задания отвечают принципам событийности, деятельностного подхода, что обеспечивает формирование системных знаний и представлений дошкольников о мире социальных отношений.

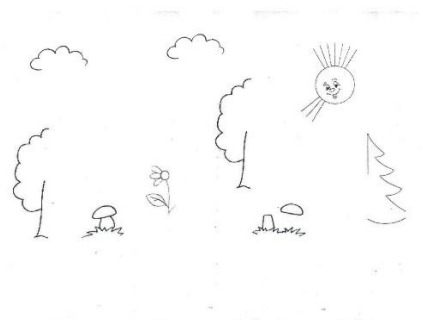
Начало учебного года.

Задание 1.

Тест – опросник:

1. «Он нарисует на листе, взяв в руки карандаш, или кистями на холсте портрет и мой, и ваш».
а) рисовальщик б) художник в) маляр г) писатель
2. «Что нужно художнику»
а) палитра и кисти б) скрипка в) тетрадь с нотами г) строительные инструменты
3. «Если мы желтый смешаем и красный, какой цвет ребята тогда получаем?»
фиолетовый, зеленый, синий, оранжевый.
4. «Назовите 7 цветов радуги»
красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
5. «Каким цветом рисуют море?»
а) желтым б) красным в) фиолетовым г) голубым
6. «Если на картине горы и река, поле, небо синее, в небе облака, снежные равнины, край родимый наш, природа на картине называется...»
а) пейзаж б) натюрморт в) портрет
7. «Что изображено на портрете»
а) жонглер б) море и корабль в) автомобиль г) ваза с цветами
8. «Что изображено на натюрморте»
а) цветы на клумбе б) яблоня в) яблоко г) девочка
9. «Что изображено на пейзаже»
а) деревья б) девушка гуляет по дороге в) корзина с фруктами г) животные
10. «Палитра нужна для того, чтобы...»
а) рисовать на ней б) смешивать краски в) для порядка на рабочем месте

Задание 2. Дорисуй и раскрась.



Конец учебного года.

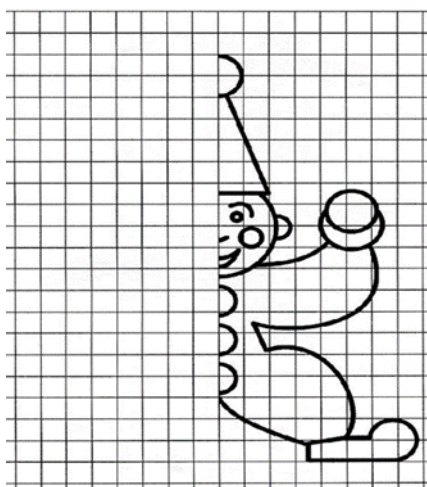
Задание 1.

Тест (итоговый)

1. «Сколько цветов в цветовом круге?»
а) восемь б) шесть в) семь
2. «Цвета в цветовом круге подразделяются на две группы: теплые и холодные. Какой цвет входит в обе группы?»
а) красный б) фиолетовый в) зеленый
3. «При смешивании красной и зеленой краски получается?»
а) синий б) оранжевый в) коричневый
4. «При смешивании красной и желтой краски получается?»
а) оранжевый б) зеленый в) фиолетовый

5. «При смешивании синей и желтой краски получается?»
а) серый б) розовый в) зеленый
6. «Как называются рисунки в книжках?»
а) иллюстрации б) изображение в) рисунки
7. «Натюрморт – это...?»
а) изображение предметного мира б) изображение человека в) Изображение живой природы
8. «При помощи какого цвета получаются оттенки цветов: розовый, голубой, серый?»
а) черный б) белый в) серый
9. «Как называется картина, на которой изображена природа?»
а) натюрморт б) портрет в) пейзаж
10. «Портрет – это...?»
а) изображение человека б) изображение живой природы в) изображение предметного мира

Задание 2. Дорисуй и раскрась.



2.3. Список литературы

Литература для педагога

- 1) Бабаева Т. И., Римашевская Л. С. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб. - метод. пособие. - СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. -224с.
 - 2) Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1995. – 64 с.
 - 3) Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика- Синтез, 2008. – 128с.
 - 4) Давыдова Н. Г. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. -112с.
 - 5) Давыдова Н. Г. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. - 80с.
 - 6) Давыдова Н. Г. Пластилинография. Животные и птицы. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017. – 88с.
 - 7) Краснушкин Е. В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. – М.: МОЗАИКА_ СИНТЕЗ. 2014. – 80с.
 - 8) Казакова Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2017. -128с.
 - 9) Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру. – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.
 - 10) Савельева Н. М. В мире красок: программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). – СПб. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2019. – 32 с.
 - 11) Утробина К. К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий / К, К, Утробина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ, 2017. -72 с.
 - 12) Шаляпина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2019. -64 с.- (Библиотека современного детского сада).
- Учебные пособия для обучающихся:
- 1) Брюллов К., Венецианов А., Тропинин В. Картины русских художников: репродукции и описания. «Издательство «АЙРИС-пресс», 2012.
 - 2) Васнецов В., Билибин И. Картины русских художников: репродукции и описания. – Москва: «ПолиграфМастер», 2012.
 - 3) Дорофеева А., Чижкова Т. Домашние животные. Наглядно- дидактическое пособие. – Москва:«Мозаика - Синтез», 2003.
 - 4) Дорофеева А., Чижкова Т. Фрукты. Наглядно- дидактическое пособие. – Москва:«Мозаика - Синтез», 2005.
 - 5) Дорофеева А., Чижкова Т. Овощи. Наглядно- дидактическое пособие. – Москва:«Мозаика - Синтез», 2005.
 - 6) Дорофеева А., Чижкова Т. Родная природа. Наглядно- дидактическое пособие. – Москва:«Мозаика - Синтез», 2005.
 - 7) Дорофеева А., Чижкова Т. Насекомые. Наглядно- дидактическое пособие. – Москва:«Мозаика - Синтез», 2003.
 - 8) Васнецов В., Билибин И. Картины русских художников: репродукции и описания. – Москва: «ПолиграфМастер», 2012.
- Интернет ресурсы:
- 1) <https://www.maam.ru/>
 - 2) <https://infourok.ru/>
 - 3) <https://nsportal.ru/user/624220/page/metodicheskaya-kopilka>
 - 4) <https://vk.com/club193770156>
 - 5) <https://vk.com/7granei>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 483482145804926787460742969939487588108943585777

Владелец Ананьина Марина Сергеевна

Действителен с 26.02.2026 по 26.02.2027