

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение-
детский сад №16 «Колокольчик»**

Согласовано
на Совете педагогов
протокол № 4
от « 02 » июня 20 26 года

Утверждено
И. о. заведующего
МБДОУ- детский сад № 16
«Колокольчик»
Ананьина М.С.
« 02 » июня 20 26 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Маленький художник»

Возраст учащихся: 6 – 7 года

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Эседова Р.Т.,
педагог дополнительного
образования

с. Большебруснянское, 2026 г.

**СОДЕРЖАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы
- 1.3. Содержание общеразвивающей программы
- Учебный (тематический) план
- Содержание учебного (тематического) плана
- 1.4. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ**

- 2.1. Условия реализации программы
- 2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы
- 2.3. Список литературы

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 Пояснительная записка.

Программа разработана с учётом:

- ✓ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- ✓ Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
- ✓ Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- ✓ Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года. Постановление правительства Свердловской области № 900-ПП от 07.12.2017;
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- ✓ Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),
- ✓ СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);
- ✓ Положения о дополнительной общеразвивающей программе МБДОУ- детский сад № 16 «Колокольчик»;
- ✓ Устава МБДОУ- детский сад № 16 «Колокольчик».

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: в детстве закладывается фундамент творческой личности, именно тогда закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности. Чтобы не ограничивать возможности детей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, используемых в дошкольном учреждении. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности. Дошкольная педагогика рассматривает детское творчество в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным развитием. Ребята с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие "живых" впечатлений и возможность использовать разные материалы и предметы. Именно таким видом деятельности является рисование в различных нетрадиционных техниках.

Адресат общеразвивающей программы: дети дошкольного возраста – 6-7 лет. Принцип формирования групп: минимальное число человек в группе – 18; максимальное – 20 человек.

В дошкольном детстве у детей от 5 до 7(8) лет складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в

большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому», использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождаются оценка и самооценка. К 7(8) годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 академическому часу (30 минут).

Объем общеразвивающей программы 72 учебных часа.

Срок освоения программы 1 год.

Уровень программы: стартовый.

Формы обучения фронтальная, индивидуально-групповая, групповая.

Виды занятия: беседы, теоретические занятия, практические занятия, коллективная работа, индивидуальная работа, мастер-класс, открытое занятие.

Формы подведения результатов: тест, выставки, практические занятия, открытые занятия, педагогическое наблюдение, дидактическая игра, самостоятельная работа.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста посредством традиционного и нетрадиционного рисования.

Задачи:Образовательные:

- учить различать и называть способы нерадикационного рисования, применять их на практике.

Развивающие:

- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- развивать цветовосприятие, чувство композиции;
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать навыки самоанализа

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, целеустремленность;
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- формировать положительно - эмоциональное восприятие окружающего мира;
- прививать навыки культуры труда.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие, ТБ	2	1	1	Беседа
2	Диагностическое занятие	2	1	1	Беседа, дидактическая игра, самостоятельная работа.
3	Рисование пальчиками	6	1	5	Беседа, дидактическая игра, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
4	Коллаж	4	1	3	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
5	Печать листьями	2	1	1	Беседа, дидактическая игра, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
6	Граттаж	6	1	5	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
7	Клеевые картинки	4	1	3	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
8	Вливание цвета в цвет	5	1	4	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
9	Восковые мелки + акварель	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
10	Рисование на мокром листе	7	1	6	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
11	Тычкография	7	1	6	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
12	Рисование мыльными пузырями	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
13	Монотипия	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
14	Кляксография	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
15	Набрызг	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
16	Рисование нитками	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
17	Рисование ладошкой	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
18	Пластилинография	5	1	4	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
19	Аппликация + рисование	3	1	2	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
20	Батик	3	1	2	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
21	Рисование простым карандашом	2	1	1	Беседа, самостоятельная работа. Наблюдение, выставка
Итого		72	21	49	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Техника безопасности.

Теория: знакомство с правилами пользования художественными материалами.

Практика: учить правильно их держать.

Раздел 2. Диагностическое занятие

Теория: Творческие ситуации, пробуждающие интерес к художественной деятельности.

Практика: Выполнение самостоятельно диагностического задания.

Раздел 3. Рисование пальчиками

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками, рассматривание образца. Развивать чувство ритма, композиции.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы.

Раздел 4. Коллаж

Теория: знакомство с техникой «Коллаж». Развивать воображение, творчество, чувство композиции.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы.

Раздел 5. Печать листьями

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Печать листьями», рассматривание образца. Развивать чувство ритма, композиции.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы.

Раздел 6. Граттаж

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Граттаж», рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с деревянными палочками.

Раздел 7. Клеевые картинки

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «Граттаж», рассматривание образца. Развивать чувство ритма, композиции.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с клеем ПВА.

Раздел 8. Вливание цвета в цвет

Теория: знакомство с техникой рисования «Вливание цвета в цвет», рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с акварельными красками и гуашь.

Раздел 9. Восковые мелки + акварель

Теория: знакомство с техникой «Восковые мелки + акварель». Развивать воображение, умение видеть необычное в обычном.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании со свечой и акварельными красками.

Раздел 10. Рисование на мокром листе

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца, иллюстрации.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, учить подбирать цветовую гамму, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с наложением краски на мокрый лист.

Раздел 11. Тычкография

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца, иллюстрации.

Практика: учить передавать образы в рисунках способом тычка (ватными палочками, жесткой кисточкой, поролоном)

Раздел 12. Рисование мыльными пузырями

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца, иллюстрации.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с мыльными пузырями.

Раздел 13. Монотипия.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: упражнять в умении получать оттиск в зеркальном отображении, выполнение самостоятельной творческой работы, учить подбирать цветовую гамму, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с гуашью.

Раздел 14. Кляксография.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца, учить дорисовывать детали объектов, полученного спонтанного изображения.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с акварельными красками.

Раздел 15. Набрызг.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами.

Раздел 16. Рисование нитками.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, учить подбирать цветовую гамму, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с цветными нитками.

Раздел 17. Рисование ладошкой.

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с трапезкой образа.

Раздел 18. Пластилинография

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца, иллюстрации.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, учить подбирать цветовую гамму, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с пластилином.

Раздел 19. Аппликация + рисование

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца, иллюстрации.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с красками и цветной бумагой.

Раздел 20. Батик

Теория: знакомство с новой техникой «Батик». Развивать воображение, умение видеть необычное в обычном. Расширить цветовую палитру.

Практика: выполнение самостоятельной творческой работы.

Раздел 21. Рисование простым карандашом

Теория: знакомство с нетрадиционной изобразительной техникой рисования, рассматривание образца.

Практика: учить ритмично, наносить штрихи, выполнение самостоятельной творческой работы, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с простыми карандашами.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные:

- проявляет качества: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность;
- умеет добиваться успеха в творческой деятельности;

- следует социальным нормам поведения во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные:

- умеет использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные художественные средства и нетрадиционные способы рисования;
- владеет творческим воображением, композиционными умениями;
- достигает хорошего развития мелкой моторики рук;
- умеет фантазировать, нестандартно мыслить;
- знает основные и дополнительные цвета;
- может оценивать свою работу.

Предметные:

- соблюдает правила работы с нетрадиционными материалами (ватные палочки, трубочки и т. д.);
- выбирает расположение листа в зависимости от содержания;
- ведет свободно беседу во время творческого задания;
- соблюдает требования культуры труда (порядок на рабочем месте).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы:

Занятия проводятся в группах ДОУ.

- Оборудование (столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа-проектор, колонки, экран.
- Материалы, необходимые для занятий: бумага, цветная бумага, цветной картон, акварельные краски, гуашь, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти.
- Учебный комплект на каждого воспитанника: бумага, цветная бумага, цветной картон, акварельные краски, гуашь, восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, поролоновые печатки, коктейльные трубочки, матерчатые салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования / имеющим специальную подготовку.

Методические материалы:

- 1) Научная, специальная, методическая литература.
- 2) Конспекты занятий на 1 год обучения
- 3) Контрольно-измерительные материалы
- 4) Памятки для родителей
- 5) Сборник инструкций по технике безопасности
- 6) Таблицы, схемы, плакаты, репродукции, фотографии
- 7) Раздаточный материал (карточки, образцы работ, памятки, шаблоны и др.)
- 8) Кино – видео - мультимедийные материалы, аудиозаписи.

Педагогические технологии: обучение в малых группах, технология проектной деятельности, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационные технологии.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля:

Входной контроль в форме теста.

В качестве итоговой аттестации проводится тест.

Контрольно - оценочные материалы:

Педагогическая диагностика
художественно-творческого развития детей дошкольного возраста
(методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

№ п\п	Ф. И. ребенка	1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:		2. Характеристика качества способов творческой деятельности:			3. Характеристика качества продукции:	
		Увлечённость	Творческое воображение	Применение известного в новых условиях;	Самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа	соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям
1								
2								
3								

Формы оценки качества и результативности.

Формы оценки качества и результативности.

Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем, насколько хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков, достоинств детского творчества и дальнейшей работы над ним после каждого занятия необходимо производить просмотр детских рисунков, в котором должны участвовать и сами маленькие художники. Продумывая, что сказать о выбранном им изображении, ребёнок выделяет и осознаёт понравившиеся ему качества рисунка, лучше запоминает их и может по-своему использовать в дальнейшем.

Предполагается проведение диагностики в начале и в конце учебного года. Оценку уровня изобразительной деятельности следует давать, исходя из следующих показателей:

- 1) эмоциональное восприятие ребенком предметов изобразительного искусства;
- 2) технические навыки и изобразительные способности;
- 3) воображение и творческие способности.

По этим показателям определяются уровни развития изобразительной деятельности ребенка: низкий (синий), средний (желтый), высокий (зеленый), т.к. в этом возрасте технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования.

Диагностические задания.

Детям предлагается выполнить 6 заданий вместе с педагогом. Продолжительность выполнения 25 - 30 минут.

Каждое задание педагог озвучивает 1-2 раза.

Все задания дети должны выполнить самостоятельно, без помощи взрослых.

В заданиях отражена общая ориентация детей в окружающем мире, пространственные, цветовые и временные понятия, психологический уровень развития дошкольника.

Подобранные диагностические задания отвечают принципам событийности, деятельностного подхода, что обеспечивает формирование системных знаний и представлений дошкольников о мире социальных отношений.

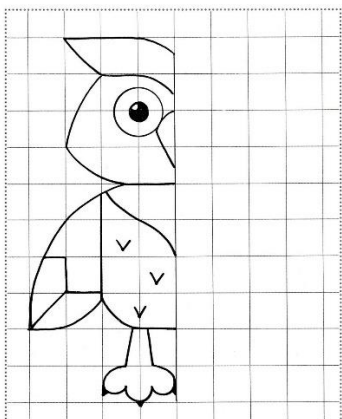
Начало учебного года.

Задание 1.

Тест – опросник для входного контроля:

1. «Он нарисует на листе, взяв в руки карандаш, или кистями на холсте портрет и мой, и ваш».
а) рисовальщик б) художник в) маляр г) писатель
2. «Что нужно художнику»
а) палитра и кисти б) скрипка в) тетрадь с нотами г) строительные инструменты
3. «Если мы желтый смешаем и красный, какой цвет ребята тогда получаем?»
а) фиолетовый, б) зеленый, в) синий, г) оранжевый.
4. «Назовите 7 цветов радуги»
красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
5. «Каким цветом рисуют море?»
а) желтым б) красным в) фиолетовым г) голубым
6. «Если на картине горы и река, поле, небо синее, в небе облака, снежные равнины, край родимый наш, природа на картине называется...»
а) пейзаж б) натюрморт в) портрет
7. «Что изображено на портрете»
а) жонглер б) море и корабль в) автомобиль г) ваза с цветами
8. «Что изображено на натюрморте»
а) цветы на клумбе б) яблоня в) яблоко г) девочка
9. «Что изображено на пейзаже»
а) деревья б) девушка гуляет по дороге в) корзина с фруктами г) животные
10. «Палитра нужна для того, чтобы...»
а) рисовать на ней б) смешивать краски в) для порядка на рабочем месте

Задание 2.



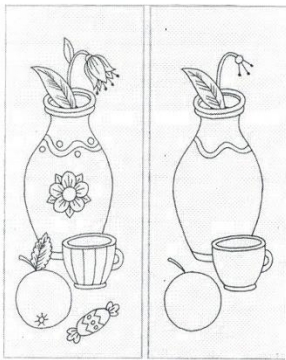
Конец учебного года.

Задание 1.

Тест – опросник (итоговый)

1. «Сколько цветов в цветовом круге?»
а) восемь б) шесть в) семь
2. «Цвета в цветовом круге подразделяются на две группы: теплые и холодные. Какой цвет входит в обе группы?»
а) красный б) фиолетовый в) зеленый
3. «При смешивании красной и зеленой краски получается?»
а) синий б) оранжевый в) коричневый

4. «При смешивании красной и желтой краски получается?»
а) оранжевый б) зеленый в) фиолетовый
5. «При смешивании синей и желтой краски получается?»
а) серый б) розовый в) зеленый
6. «Как называются рисунки в книжках?»
а) иллюстрации б) изображение в) рисунки
7. «Натюрморт – это...?»
а) изображение предметного мира б) изображение человека в) Изображение живой природы
8. «При помощи какого цвета получают оттенки цветов: розовый, голубой, серый?»
а) черный б) белый в) серый
9. «Как называется картина, на которой изображена природа?»
а) натюрморт б) портрет в) пейзаж
10. «Портрет – это...?»
а) изображение человека б) изображение живой природы в) изображение предметного мира
- Задание 2. Дорисуй и раскрась.**



2.3. Список литературы

Литература для педагога

- 1) Бабаева Т. И., Римашевская Л. С. Игровые ситуации, игры, этюды: учеб. - метод. пособие. - СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. -224с.
- 2) Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Кн. для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1995. – 64 с.
- 3) Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика- Синтез, 2008. – 128с.
- 4) Давыдова Н. Г. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2016. -112с.
- 5) Давыдова Н. Г. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. - 80с.
- 6) Давыдова Н. Г. Пластилинография. Животные и птицы. – М.: Издательство СКРИПТОРИЙ 2003, 2017. – 88с.
- 7) Краснушкин Е. В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. – М.: МОЗАИКА_ СИНТЕЗ. 2014. – 80с.
- 8) Казакова Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. – М.: ТЦ Сфера, 2017. -128с.
- 9) Лыкова И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2 – 7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру. – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с.
- 10) Утробина К. К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 5-7 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий / К, К, Утробина. - М.: ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ, 2017. -72 с.
- 11) Шалапина И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2019. -64 с.- (Библиотека современного детского сада).

Учебные пособия для обучающихся:

- 1) Брюллов К., Венецианов А., Тропинин В. Картины русских художников: репродукции и описания. «Издательство «АЙРИС-пресс», 2012.
- 2) Васнецов В., Билибин И. Картины русских художников: репродукции и описания. – Москва: «ПолиграфМастер», 2012.
- 3) Дорофеева А., Чижкова Т. Домашние животные. Наглядно- дидактическое пособие. – Москва:«Мозаика - Синтез», 2003.
- 4) Дорофеева А., Чижкова Т. Фрукты. Наглядно- дидактическое пособие. – Москва:«Мозаика - Синтез», 2005.
- 5) Дорофеева А., Чижкова Т. Овощи. Наглядно- дидактическое пособие. – Москва:«Мозаика - Синтез», 2005.
- 6) Дорофеева А., Чижкова Т. Родная природа. Наглядно- дидактическое пособие. – Москва:«Мозаика - Синтез», 2005.
- 7) Дорофеева А., Чижкова Т. Насекомые. Наглядно- дидактическое пособие. – Москва:«Мозаика - Синтез», 2003.
- 8) Васнецов В., Билибин И. Картины русских художников: репродукции и описания. – Москва: «ПолиграфМастер», 2012.

Интернет ресурсы:

- 1) <https://www.maam.ru/>
- 2) <https://infourok.ru/>
- 3) <https://nsportal.ru/user/624220/page/metodicheskaya-kopilka>
- 4) <https://vk.com/club193770156>
- 5) <https://vk.com/7granei>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 483482145804926787460742969939487588108943585777

Владелец Ананьина Марина Сергеевна

Действителен с 26.02.2026 по 26.02.2027